

FESTIVAL 2023 | DEDICADO A LOS MUSICOS DEL MAÑANA

4-19 de febrero

Culebra
San Juan
Bayamón
Ponce
Mayagüez



ICO
INTERNATIONAL
CHAMBER
ORCHESTRA
OF PUERTO RICO



“Todos debemos trabajar, para hacer que este mundo sea digno de sus niños.”

– Pablo Casals



**La International Chamber Orchestra of Puerto Rico
es una organización galardonada**

MISIÓN

International Chamber Orchestra of Puerto Rico (ICOPR) tiene como misión promover la paz inter-culturalmente, la unidad y fraternidad entre naciones a través de la música para hacer música al más alto nivel artístico y llevarla al público en comunidades en Puerto Rico y el mundo.

ICOPR tiene como objetivos incorporar artistas jóvenes profesionales para promover su formación, atraer turismo cultural y promover a Puerto Rico internacionalmente a través del más alto nivel artístico-cultural.

Compromiso Internacional con la Comunidad

A través de conceptos modernos y creativos de presentación conducentes a cultivar nuevas audiencias, ICOPR colabora con comunidades, municipalidades y organizaciones de arte para formar experiencias educativas cautivadoras que promuevan un surgir cultural internacional en toda la Isla.



International Chamber Orchestra of Puerto Rico (ICOPR) es un proyecto del American Cello Institute, Inc., una organización sin fines de lucro 501(c)3, incorporada en Estados Unidos y en Puerto Rico 1033.15a(3)A y 1033.1(A).



"PRESEASON" CONCIERTO



CULEBRA
sábado, 4 febrero – 7pm
CONCIERTO FAMILIAR Música Pa' Culebra Anfiteatro

Estudiantes de Música Pa' Culebra

Quinteto en sol menor, Op. 49

- I. *Allegro*
- II. *Allegretto quasi andantino*
- III. *Largo: Molto Presto*

Enrique Granados (1867-1916)

Quinteto en Mi bemol Mayor, Op. 44

- I. *Allegro brillante*
- II. *In modo d'una marcia. Un poco largamente*
- III. *Scherzo: Molto vivace*
- IV. *Allegro ma non troppo*

Robert Schumann (1810-1856)

Corey Cerovsek, violín

CBS Puerto Rico Concertmaster Chair

Sofia Kim, violin

Sajo y Chiqui Fellow

Nestor Pou, viola

Rovira Biscuit Corporation Fellow

Cara Elise y Emilio Colón, chelo

Steven Vanhauwaert, piano

Fundación Aireko Fellow

PRIMERA SEMANA

CONDADO

jueves, 9 febrero – 7pm

Condado Vanderbilt



CONDADO VANDERBILT
HOTEL

SAN JUAN

viernes, 10 febrero – 7pm

Castillo San Cristobal



Sajo//McCann

BAYAMÓN

sábado, 11 febrero – 7pm

Parroquia Invención
de la Santa Cruz - Plaza Pública

PONCE

domingo, 12 febrero – 5pm

Teatro Monseñor Vicente Murga



MUSIC CAN CHANGE THE WORLD.

- LUDWIG VAN BEETHOVEN



CBS 
PUERTO RICO

LILLY
BROADCASTING


One Caribbean Television


INTERNATIONAL
CHAMBER
ORCHESTRA
OF PUERTO RICO

PROGRAMA PRIMERA SEMANA

Canto de los Pájaros*

Emilio Colón, chelo

Pablo Casals

'Adiós' Vals

José Ignacio Quintón (1881-1925)
Orquestación de Emilio Colón

Concierto para piano en La menor, Op. 16

Edvard Grieg (1843-1907)
Orquestación de Emilio Colón

- I. Allegro molto moderato
- II. Adagio
- III. Allegro

Steven Vanhauwaert, piano
Fundación Aireko Fellow



Sinfonía No. 4 en Si Bemol Mayor, Op. 60

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- I. Adagio – Allegro vivace
- II. Adagio
- III. Scherzo-Trio: Allegro vivace
- IV. Allegro ma non troppo

**Noche de Apertura: viernes, 10 de febrero*





60 aniversario
AIREKO

CELEBRATING AIREKO AND ICOPR

A PARTNERSHIP OF EIGHT YEARS

building social entrepreneurship, talented individuals and good citizens through education, hard work and giving back to the community

WALLY TORO, CEO



2023



FUNDACIÓN
AIREKO Fellows

The 2023 Fundación Aireko Fellowships will be bestowed upon the renowned Belgian pianist, Steven Vanhauwaert and Brazilian violinist, Christiano Rodrigues for their participation in the 8th Annual Festival of the International Chamber Orchestra of Puerto Rico. They will provide world-class experiences performing and working side-by-side with ICOPR's young artists in concerts and in outreach events for children and communities throughout Puerto Rico, using music as a tool for social change.

NOTAS AL PROGRAMA PRIMERA SEMANA



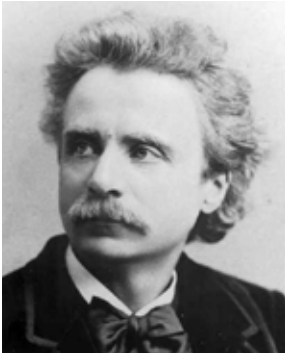
'Adiós' Vals

José Ignacio Quintón (1881-1925)

Quintón fue un compositor y músico puertorriqueño. Su familia se trasladó a Coamo cuando tenía solamente dos años de edad. Comenzó sus estudios musicales desde muy niño; su primer maestro fue su propio padre, el francés Don Juan Bautista Quintón y Luzón, un compositor y organista con grandes conocimientos de instrumentación y teoría musical, graduado en el Conservatorio de Música de París. Más tarde recibió lecciones del notable pianista y compositor catalán Ernesto del Castillo.

Quintón fue un compositor fecundo. Aun en sus primeras danzas (que escribió siendo todavía un adolescente), se advertía el afán de innovar que experimentó en toda su carrera. Además de la danza, cultivó otros géneros y obtuvo numerosos premios en certámenes locales. En lo que se refiere a la danza puertorriqueña, prevaleció en Quintón, al igual que en Tavárez y Morel, una honda inquietud para hacer de ésta una pieza de concierto, y no omitió esfuerzo alguno para llevar a la realidad ese propósito.

— Tomado de *Biografías y Vidas – La Enciclopedia Biográfica en Línea*, por Tomás Fernández y Elena Tamaro



Concierto para Piano en La menor, Op. 16 (1868)

Edvard Grieg (1843-1907)

El Concierto para Piano de Grieg es comparado a menudo con el Concierto para Piano en La menor de Robert Schumann, y las similitudes entre ambos no son solo coincidencias. Ambos conciertos comparten la misma tonalidad y comienzan con un gran acorde orquestal, para inmediatamente proseguir con gestos virtuosos en el teclado. Grieg era un buen pianista, admirador de la música de Schumann y estaba familiarizado con el concierto de Schumann, al oírlo interpretado por Clara Schumann en Leipzig. Grieg recordaba dicha presentación como un evento importante de sus días como estudiante en Leipzig.

Al describir su estilo compositivo Grieg escribió "Compositores de la altura de Bach o Beethoven han levantado grandes iglesias y templos. Yo siempre he querido construir pueblos: lugares en donde la gente puede sentirse feliz y cómoda... la música de mi país ha sido mi modelo". Para dicho fin Grieg utilizó deliberadamente los colores y esencias de canciones tradicionales noruegas, aunque de la misma forma que Dvorak, Grieg prefería crear sus propias melodías inspiradas en el folclor, en vez de usar canciones existentes.

-Tomado de *Oregon Symphony Program Notes*, por Elizabeth Schwartz



NOTAS AL PROGRAMA PRIMERA SEMANA



Sinfonía N. 4 en Si Bemol Mayor, Op.60 (1806)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

En el contexto de las nueve sinfonías de Beethoven, su cuarta sinfonía nos muestra el lado alegre de Beethoven, quien estaba intensamente enamorado de Josephine Brunsvik, cuando la compuso. Varias cartas de amor fueron escritas para Josephine cuando Beethoven comenzó a componer su Cuarta Sinfonía.

A diferencia de la Sinfonía Eroica o la Quinta, la Cuarta está pensada para una orquesta del tamaño de las que hubiera tenido Haydn o Mozart. Adicionalmente, las proporciones del material musical son más mesuradas. A pesar de aquello, el contenido musical muestra una gran emoción personal que encaja en el estilo romántico.

La historia de la dedicación de la Cuarta Sinfonía fue tumultuosa. La Cuarta Sinfonía fue compuesta en el mismo periodo en el cual Beethoven famosamente rompió su relación con su antiguo mecenas el Príncipe Karl Lichnowsky. El príncipe fue un ferviente admirador de Beethoven durante sus primeros años en Viena, entregándole una pensión anual desde 1800 hasta 1807. Esta relación llegó a su fin cuando Beethoven rechazó el pedido de Lichnowsky de improvisar en el piano para unos invitados (soldados franceses) en una cena. Al ser ordenado retirarse por el príncipe, Beethoven salió furioso de la habitación, haciendo caer un busto del príncipe en el proceso. En una carta de "disculpas" para el Príncipe Lichnowsky, Beethoven escribió " Príncipe, usted es quién es por su lugar al nacer, lo que yo soy, es por mi mismo" (Lockwood, Beethoven Symphonies, 84). Posiblemente en el mismo evento en el Palacio de Lichnowsky, Beethoven conoció al Conde Silesiano Franz Oppersdorff, quien comisionó algunas sinfonías y a quien fue dedicada la Cuarta Sinfonía

-Tomado de *Beethoven Symphony Basics* at Eastman School of Music, por Jonathan Fleischman, Yang Li, Yucong (Zoe) Wang, y Dr. Michael E. Ruhling

The Janos Starker Memorial Fellowship

2023 marks the inaugural year of the Janos Starker Memorial Fellowship, given by an anonymous donor to support the educational, musical and cultural studies of young artists for the cause of music-making.

"It is our duty to create beauty."
~Janos Starker
legendary artist-teacher



¡Dona hoy!

¡Ayúdenos a mantener nuestros programas gratuitos y accesibles para todos los niños y las comunidades!

American Cello Institute, Inc. 501(c)3



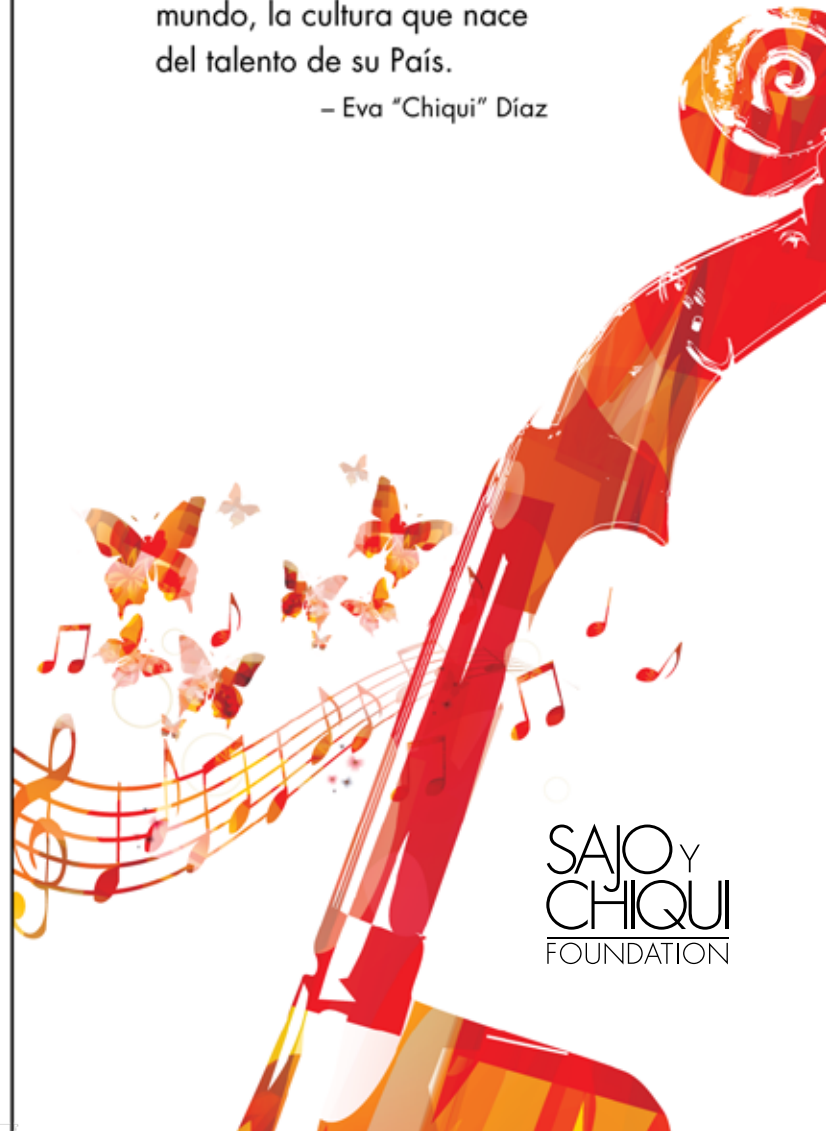
Pablo Casals

HAY
CAMINOS
QUE INSPIRAN

Sajo//McCann

Es nuestro deber llevarle a
cada puertorriqueño y al
mundo, la cultura que nace
del talento de su País.

– Eva “Chiqui” Díaz



SAJO Y
CHIQUEI
FOUNDATION

PROGRAMA SEGUNDA SEMANA - PONCE

miércoles 15 de febrero – 6:30pm

Teatro Tabaiba
ICOPR Chamber Players

jueves, 16 de febrero – 7pm

Teatro Monseñor Vicente Murga
ICOPR Chamber Players



Sonata N. 10 en Sol Mayor

Jean-Baptiste Barrière (1707-1747)

Cara Elise Colón y Emilio Colón, chelo

Quarteto en La Mayor, K. 298

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- I. Thema. Andante
- II. Menuetto and Trio
- III. Rondieaux: Allegretto grazioso

Richard Sherman, flauta

Fundación Angel Ramos Fellow

Christiano Rodrigues, violín

Fundación Aireko Fellow

Rosa Ortega, viola

Anonymous Fellow

Sonja Kraus, chelo

Janos Starker Memorial Fellow

PROGRAMA SEGUNDA SEMANA - PONCE

Quarteto en Fa Mayor

- II. Assez vif, Très rythmé
- IV. Vif et agité

Maurice Ravel (1875-1937)

Cercis Quartet

Sun Huh, violin

Fundación Puertorriqueña de las Humanidades Fellow

Nathaniel Shapiro, violín

Jeannette Vecchini y Rafael Luís Rovira Fellow

Christopher Alley, viola

CBS Puerto Rico Fellow

Kevin Flynn, chelo

Sajo y Chiqui Fellow

Danzón

Jonathan Gunn, clarinete

Fundación Angel Ramos Fellow

Sonja Kraus, chelo

Janos Starker Memorial Fellow

Karen Nguyen, piano

CBS Puerto Rico Fellow

Paquito D´Rivera

Prelude Recitative et Variations

Richard Sherman, flauta

Fundación Angel Ramos Fellow

Alexander Shuhan, trompa francesa

Rene Carson & Bo Collins Fellow

Karen Nguyen, piano

CBS Puerto Rico Fellow

Maurice Duruflé (1902-1986)



PROGRAMA SEGUNDA SEMANA

MAYAGÜEZ

viernes, 17 de febrero – 7pm
Catedral Nuestra Señora de la Candelaria
ICOPR Chamber Players



HATO REY

domingo, 19 de febrero – 4pm
Popular Center Plazoleta
ICOPR Chamber Players



AH! PERFIDO Op. 65

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Elizabeth Rodríguez Berríos, soprano
Lula y Joaquín Rodríguez Fellow

Poema | La Garza en el Daule

Emilio Colón (n. 1967)

Concierto para Violín N. 1 en sol menor, Op. 26 (1866)

Max Bruch (1838-1920)
Orquestación de Emilio Colón

- I. Vorspiel. Allegro moderato
- II. Adagio
- III. Finale. Allegro energico

Corey Cerovsek, violín
CBS Puerto Rico Concertmaster Chair



PROGRAMA SEGUNDA SEMANA

Suite de Peer Gynt N.1, Op.46

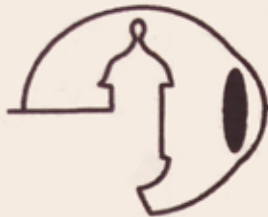
Edvard Grieg (1843-1907)
Orquestación de Emilio Colón

1. Morning Mood. Allegretto pastorale
2. Death of Åse. Andante doloroso
3. Anitra's Dance. Tempo di Mazurka
4. In the Hall of the Mountain King. Alla marcia e molto marcato

Canto de los Pájaros

Pablo Casals

Emilio Colón, chelo



SAN JUAN OPHTHALMOLOGY GROUP
DISEASES & SURGERY OF THE EYE

RAUL G. FRANCESCHI, M.D.

Vitreoretinal Diseases and Surgery

Diplomate of the American Board of Ophthalmology

ASHFORD MEDICAL CENTER, 29 CALLE WASHINGTON, SUITE 707
SAN JUAN, PR 00907 - 1503
TEL: (787) 724-2326 | 724-8981 | 723-4670 - FAX (787) 722-6533
raulretina@gmail.com



Más de 160 programas académicos

Grados Asociados | Bachilleratos | Maestrías | Doctorados



AQUÍ SE FORJAN LOS PIONEROS



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE PUERTO RICO

PONCE • ARECIBO • MAYAGÜEZ

info@pucpr.edu | 787-651-2003

www.pucpr.edu



NOTAS AL PROGRAMA SEGUNDA SEMANA



Ah! Perfido, Op. 65 (1769)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Ah! Perfido de Beethoven, escena dramática para soprano y orquesta, es un monólogo para una mujer que ha sido abandonada por su amante. En su Recitativo y Aria, ella vacila entre pedirle a los dioses que castiguen a su amante y querer que estos le mostraran piedad. Esta obra fue modelada en la Scena di Berenice, que Haydn compuso el año anterior, y que, como en la cantata de Haydn, usa el texto del libretista Metastasio para el recitativo.

-Tomada de Boston Baroque por Martin Pearlman

*¡Ah, malvado, falso,
bárbaro traidor! ¿Te vas?
¿Y es ésta tu despedida?
¿Dónde se ha visto semejante tiranía?
¡Vete, perverso! ¡Vete, huye de mí!
No escaparás de la ira de los dioses.
Si hay justicia en el cielo, si existe la piedad,
¡competirán por castigarte!
Sombra fugaz, a donde quiera que vayas,
mi venganza te seguirá,
ya disfruto imaginándomelo.
Ya veo rayos centelleando a tu alrededor.
¡Ah, no! ¡Deteneos, dioses vengadores!
¡Proteged su corazón y herid el mío!
Si él no es el que era, yo soy la que fui,
por él vivía, ¡y quiero morir por él!*

*¡Por piedad, no me digas adiós!
¿Qué haré sin tí?
¡Bien lo sabes, mi bello ídolo!
Moriré de pena.*

*¡Ah, cruel! ¡Quieres que yo muera!
¿No te apiadas de mí?
¿Por qué pagas a la que te adora
con tu ingrato desprecio?
Acaso yo, por tanto sufrimiento,
¿no soy digna de piedad?*



@co.co.haus | Cobian's Plaza, Santurce PR | cocohaus.com | 787.919.3175



NOTAS AL PROGRAMA SEGUNDA SEMANA



Poema | La Garza en el Daule

Emilio Colón (b. 1967)

La Garza en el Daule es un poema sinfónico, creada para rendir tributo a una de las bellezas naturales del país de Ecuador. En palabras del compositor: "Mi obra surge de caminar por las calles de Guayaquil y luego manejar hacia Nobol, donde compartí en el río Daule con Don Ramón (Sonnenholzner, fundador de La Garza Roja y gestor cultural). Luego tocamos un concierto donde él estuvo presente y él escuchó una de mis obras y me pregunta si me inspiraría escribir algo sobre lo que habíamos visto".

— Tomando de *El Universo* por Gisella Quintana y Zona Libre, por Yazmín Bustán

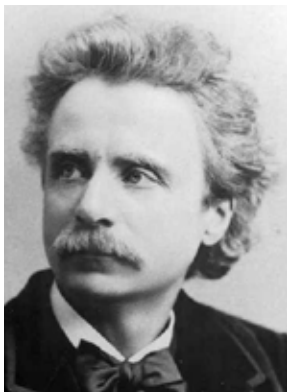


Concierto para Violín N. 1 en Sol menor, Op. 26 (1866)

Max Bruch (1838-1920)

El primer concierto para violín fue compuesto cuando Bruch tenía 26 años, y fue fuente de decepción para Bruch ya que nunca pudo igualar el éxito alcanzado. Dicho éxito lo perseguía a donde sea que fuera. Durante una visita a Italia 40 años luego de componer el concierto Bruch le escribió a un amigo "Todos están aquí, en cada esquina, listos para tocar mi primer concierto. ¡Al diablo con muchos de ellos! Como si yo no hubiera escrito otros conciertos igualmente buenos" A pesar de aquello, el concierto no fue exitoso inmediatamente. Terminado en 1964, tuvo que esperar 2 años para su estreno el 24 de abril de 1866 en un concierto de la Sociedad de Mujeres Evangélicas en Coblenza, Alemania, con el compositor dirigiendo y Otto von Königslöw como solista, y dicha ocasión no fue un gran éxito. En su intento de mejorar el concierto Bruch envió la partitura al afamado violinista Húngaro Joseph Joachim quien le sugirió hacer algunos cambios, y cuando Joachim estrenó la nueva versión del concierto (en Bremen el 5 de Enero de 1868) este entró en el repertorio popular, en donde se mantiene hasta la actualidad.

Tomado de Hong Kong Philharmonic Orchestra Program Notes, por Dr. Marc Rochester



Suite N. 1 de Peer Gynt, Op. 46 (1875)

Edvard Grieg (1843-1907)

En 1874 Henrik Ibsen (1828-1906) escribió su drama alegórico en cinco actos Peer Gynt. Ibsen le escribió a Grieg a preguntarle si él estaba interesado en componer música de escena para una adaptación teatral de Peer Gynt. Grieg aceptó, pero el pedido de Ibsen se convirtió en un proyecto más grande de lo anticipado. Grieg escribió 26 movimientos para Peer Gynt en el transcurso de 18 meses. El trabajo fue lento, y demorado por la dificultad inherente de dicha tarea. En sus cartas Grieg expresó frustración con la obra "Es una obra muy difícil para componer música [Peer Gynt] cuelga sobre mi como una pesadilla" El estreno de Peer Gynt el 24 de Febrero de 1876 en Christiania (actual Oslo) fue alabado por la obra y por su música; una reseña caracterizó la música como una expresión de "atrevida originalidad"

El estilo gracioso y expresivo de Grieg no refleja la visión de Ibsen de Peer Gynt. En vez de un personaje cuyo gran egoísmo debía representar los peores excesos de la sociedad, el Gynt de Grieg era un aventurero. A lo largo de la obra la música de Grieg, incluyendo En la gruta del señor de la montaña, segmento que Grieg confesó en una carta que odiaba debido a que "apesta a excremento de vacas, exagerado nacionalismo noruego, y tonta autosuficiencia", es muy efectiva como drama: evocativa, descriptiva, pero sin ser desoladora.

Tomada de Oregon Symphony Program Notes, por Elizabeth Schwartz

SHIRLEY GIVENS & HARRY WIMMER MEMORIAL FELLOWSHIP



Shirley Givens was the beloved violinist, teacher, and long-time faculty member of the Juilliard School. Her husband, cellist and conductor Harry Wimmer, was her lifelong musical collaborator. Together the two musicians had a special affection for Puerto Rico. They participated in Festival Casals, performed with pianist Samuel Pérez, and at Pablo's Casals' last home in the hills outside San Juan.

The family of Shirley Givens and Harry Wimmer is honored to continue this Fellowship to support classical music education in Puerto Rico.



Proud Sponsors of ICOPR:



José Raúl Montes
MD, FACS, FACCS
José Raúl Montes
Eyes & Facial Rejuvenation



CRISTOBAL
Hair Salon
Cristóbal Berrios
Contemporary Portrait Photographer



CONDADO VANDERBILT
HOTEL

A LEGENDARY LOCATION
100 YEARS IN THE MAKING.

www.CondadoVanderbilt.com | 787-721-5500 | 1055 Ashford Ave., San Juan, Puerto Rico 00907

SOLISTAS



COREY CEROVSEK, VIOLÍN - CANADÁ

Nacido en Vancouver, Canadá, Corey Cerovsek comenzó a tocar el violín a la edad de cinco años. Se graduó a los 12 años del Real Conservatorio de Música de la Universidad de Toronto con una medalla de oro. Ese mismo año, fue aceptado como estudiante por Josef Gingold y continuó sus estudios en la Universidad de Indiana, donde obtuvo una licenciatura en matemáticas y música a los 15 años, una maestría en ambas a los 16 y completó su currículo de Doctorado en matemáticas y música a los 18 años. Simultáneamente estudió piano con Enrica Cavallo, apareciendo frecuentemente en conciertos interpretando ambos instrumentos.

Ha trabajado con directores como Zubin Mehta, Charles Dutoit, Michael Tilson Thomas. Corey se ha presentado en América del Norte con las orquestas de Boston, Filadelfia, San Francisco, Detroit, Cincinnati, St. Louis, Atlanta, Baltimore, Montreal, Vancouver y Toronto, entre muchas otras, e internacionalmente con grupos como la Filarmónica de Israel, la Sinfónica de Praga, la Filarmónica de Hong Kong, la Sinfónica de Berlín, las Sinfonías de Sydney, Melbourne y Adelaide y la Orquesta de Cámara de Viena.

Como recitalista, se ha presentado en todo el mundo, con frecuencia en el Kennedy Center, el Walter Reade Theatre del Lincoln Center, la "Serie Debut" de la San Francisco Symphony, el Wigmore Hall y la Salle Gaveau. También es un ávido músico de cámara, apareciendo regularmente en los festivales de Verbier, Tanglewood, Divonne y Stavanger, así como en los festivales de Spoleto (Estados Unidos e Italia). En 2006, su grabación de la Sonata para violín de John Corigliano, con Andrew Russo en el sello Black Box, fue nominada para un premio Grammy.

Corey Cerovsek actualmente usa el Stradivarius "Milanollo" de 1728, interpretado entre otros por Viotti, Paganini y Christian Ferras. También es cofundador y CTO de una empresa de tecnología especializada en educación médica.

CBS Puerto Rico Concertmaster Chair



SOLISTAS



Lula y Joaquin Rodríguez Fellow

ELIZABETH RODRÍGUEZ BERRÍOS, SOPRANO - PUERTO RICO

La soprano puertorriqueña Elizabeth Rodríguez comenzó su carrera en ópera a una edad temprana y por mas de diez años se ha estado presentando con compañías internacionales tales como Ópera de Brasil, Teatro de la Ópera de Puerto Rico, Festival de Ópera San Luis, Ópera al Fresco, Zarzuela y Opereta de Puerto Rico, Ópera de Puerto Rico, AIMS in Graz, Accademia Chigiana International Festival en Siena (Italia), Teatro Lirico D'Europa, Mauro Ballet, Ballet Concierto de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Ópera de México, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de Puerto Rico, Penn Square Music Festival, VI Friendship Chamber Orchestra, Southern Arizona Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica do Rio Grande do Norte. Su repertorio abarca roles en Don Giovanni (Donna Anna), La Bohème (Musetta), Carmen (Micaela, Frasquita), Salsipuedes (Orquidea), Pagliacci (Nedda), La Traviata (Anina), Le Nozze Di Figaro (Susanna), Suor Angelica (Genovieffa), Falstaff (Nanetta), Die Zauberflöte (Papagena). También en La Leyenda del Beso (Simeona), Cecilia Valdés (Cecilia), La del Manojó de Rosas (Clarita), A Little Night of Music (Desiree Armfelt), Doña Francisquita (Doña Francisquita), Luisa Fernanda (Duquesa Carolina), Up Close and Personal (Soprano and Shots Recital), como solista en Carmina Burana, entre otros. El verano pasado, interpretó Micaela en Ópera Carmen. Se ha presentado en clases magistrales con William Woodruff, Elizabeth Hagedorn, Carlos Conde, Justino Díaz, Michèle Crider, Mignum Dunn, Linus Lerner y Sherill Milnes. Es profesora en el Conservatorio de Música de Puerto Rico donde obtuvo su maestría bajo la tutela del tenor Antonio Barasorda.

CulturaArte
DE PUERTO RICO

SOLISTAS



Fundación Aireko Fellow

STEVEN VANHAUWAERT, PIANO - BÉLGICA

El prestigioso pianista belga, Steven Vanhauwaert, ha sido destacado en Los Angeles Times por su "impresionante claridad, sentido de estructura y técnica monstruosa". Ha ofrecido recitales en las principales salas del mundo, incluyendo el Walt Disney Concert Hall, Segerstrom Hall en Costa Mesa, el Concertgebouw, el Centro Nacional para las Artes Escénicas en Beijing, el Centro de Artes Orientales de Shanghái, Sala Bulgaria en Sofía y el Teatro de la Ciudad de Shanghái. También se ha presentado junto a orquestas como la Pacific Symphony, Flemish Symphony, Lviv Philharmonic, USC Symphony, Auburn Symphony, Kyiv Kamerata, y la Peninsula Symphony.

Vanhauwaert es ganador del Maurice Lefranc award, el Galiot Prize, y el Gran Premio en Los Angeles International Liszt Competition de 2004. Hizo su debut para la serie de conciertos "Piano Spheres del Redcat Auditorium" y se ha presentado como solista en el Walt Disney Concert Hall. Fue invitado por New York University para brindar una serie de conferencias y conciertos. Tuvo giras con la serie completa de los 12 Estudios Trascendentales de Franz Liszt y los grabará durante la próxima temporada.

Ha sido un frecuente invitado en universidades alrededor del mundo, incluyendo el Conservatorio de Shanghái, la Universidad de Beijing, la Buchmann-Mehta School of Music (Tel Aviv), New York University at Abu Dhabi, the Royal Conservatory of Brussels, Qingdao Central Music School, la Colburn School, Whittier College, Jerusalem Music Center, University of Connecticut, y UCLA, entre otras.

Este destacado pianista ha grabado un álbum con obras de Joseph Woelfl para Sonati Records, álbum que ha recibido muy buenas reseñas en la prensa, llegó al top 10 en múltiples estaciones en la radio europea, y recibió 5 diapasones en la revista francesa Diapason. Ha grabado los álbumes Pensées Intimes, Dispersion y Romance de Guerre para la firma Éditions Hortus

Steven Vanhauwaert es un Steinway Artist.



FUNDADOR Y DIRECTOR ARTÍSTICO



EMILIO COLÓN **- CHELISTA | DIRECTOR | COMPOSITOR,** **PUERTO RICO**

El sonido del aclamado violonchelista, Emilio Colón, se ha descrito como “vivo, emocionante, expresivo y absolutamente hermoso”, y su ejecución como “llena de vida y calidez” por la American Record Guide. Fanfare Magazine escribió sobre el violonchelista: “Emilio Colón es obviamente un virtuoso con gusto”. Emilio fue premiado como “Artista del Año 2017” por la Sociedad de Música Clásica de Nueva York.

Presentándose alrededor del mundo, Emilio ha sido invitado como solista con la Reno Chamber Orchestra, Festival Casals, National Symphony of the Ukraine, Istanbul State Symphony Orchestra, İzmir State Symphony Orchestra, Antalya Symphony Orchestra, International Symphony Orchestra of Lviv, Orquesta Sinfónica de Guayaquil, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Clásica de Guatemala, Orquesta Filarmónica de Guayaquil, Huntsville Symphony Orchestra; recitalista en el Shanghai Oriental Arts Center en China, Nevada Chamber Music Festival, L'Hermitage Foundation en Los Ángeles, Tons Voisin Festival en Albi, France, La Musica International Chamber Festival en Sarasota, Florida, Mill Valley Chamber Music Society, Miami Music Festival, Round Top International Festival Institute y giras por Europa y Asia.

A los 26 años fue nombrado miembro de la facultad de la Jacobs School of Music en Indiana University, y desde entonces se ha establecido como un pedagogo de alta demanda. Ha sido invitado a ofrecer clases en el Conservatorio de París, Conservatorio de Ginebra, Franz Liszt Academy of Music en Budapest, Hungría, Royal Academy of Music en Londres, Hochschule für Musik en Stuttgart, Yonsei University en Seúl, Corea del Sur, y Toho Gakuen en Tokio, Japón. Colón a participado como miembro del jurado en el prestigioso Concurso Internacional de Violonchelo Pablo Casals en Budapest y el Concurso Internacional de Cuerdas Stulberg en Michigan entre otros.

El distinguido músico apareció interpretando en la película Un Poema a L'Exili “EL PESEBRE” de Pablo Casals y Joan Alavedra. Esta película recibió un galardón a la mejor película en el REUS International Festival 2014 en España. Sus grabaciones



...viene de la página anterior

se pueden encontrar en los sellos Enharmonic, Centaur, Zephyr, Klavier y Lyras.

Como defensor cultural internacional, ha sido artista invitado en embajadas nacionales y extranjeras, recibiendo el Premio a la Diplomacia Cultural del Embajador de EE.UU por su trabajo para mejorar las relaciones entre EE.UU y países extranjeros.

Como fundador y director artístico de la Orquesta de Cámara Internacional de Puerto Rico, Emilio ha ganado tres premios consecutivos del Fondo Nacional de las Artes y premios del Fondo Nacional de las Humanidades y la Fundación Flamboyán por brindar conciertos gratuitos y eventos de divulgación para comunidades marginadas. en Puerto Rico y en todo el Caribe, Estados Unidos y Canadá a través de programación televisiva educativa en ABC, CBS Puerto Rico y One Caribbean Television. Una reseña reciente del ICOPR en la American Record Guide indicó: "El sentido del estilo de Colón y los músicos fue absolutamente seguro y su forma de tocar fue impecable".

Como presentador y productor de las series de televisión "Beethoven in the Caribbean" and "Music and Puerto Rico," Emilio aboga para que la música clásica sea accesible en el mundo digital, apareciendo en CBS, ABC, NBC y CW en los mercados en el Caribe, Estados Unidos, Canadá y Guam.

Como compositor y director, Emilio recibió el encargo de escribir un poema sinfónico de la Fundación Garza Roja en Ecuador. "Poema: La Garza en el Daule" se estrenó con Colón como director invitado de la Orquesta Filarmónica de Guayaquil en octubre de 2022.

Como artista de Larsen, Emilio toca con cuerdas II Cannone® en su violonchelo Amati fabricado en Cremona en 1690 en combinación con su arco Dominique Peccatte.

ARTISTAS INTERNACIONALES 2023

PRIMERA SEMANA

Violín I

Corey Cerovsek* *CBS Puerto Rico Concertmaster Chair*
Sofia Kim Sajo y Chiqui Fellow
Sun Huh *Fundación Puertorriqueña de las Humanidades Fellow*
Jean-Luc Catequet *José Alfonso Román Fellow*
Nathaniel Shapiro *Jeannette Vecchini y Rafael Luís Rovira Fellow*
Gabriela Muñoz *María Teresa Pacheco & José Revuelta Fellow*

Violín II

Christiano Rodrigues* *Fundación Aireko Fellow*
Javier Torres *Cecille Blondet Passalacqua & Irving Faccio Fellow*
Evan DeLong *Shirley Givens & Harry Wimmer Memorial Fellow*
Valeria Martínez Santiago *Dr. Marcos Vecchini & Lulu Berlingeri Fellow*
Mitchell Soto Ruiz *Alfredo López y Bryan Haubein Fellow*

Viola

Nestor Pou* *Rovira Biscuit Corporation Fellow*
Christopher Alley *CBS Puerto Rico Fellow*
Rosa Ortega *Anonymous Fellow*
Daniella Angulo *Anonymous Fellow*

Chelo

Cara Elise Colón*
Sonja Kraus *Janos Starker Memorial Fellow*
Kevin Flynn *Sajo y Chiqui Fellow*

Bajo

James O'Toole* *CBS Puerto Rico Fellow*
Nico Orrego *CBS Puerto Rico Fellow*

SEGUNDA SEMANA

Violín I

Corey Cerovsek* *CBS Puerto Rico Concertmaster Chair*
Sofia Kim* *Sajo y Chiqui Fellow*
Sun Huh *Fundación Puertorriqueña de las Humanidades Fellow*
Javier Torres *Cecille Blondet Passalacqua & Irving Faccio Fellow*
Nathaniel Shapiro *Jeannette Vecchini y Rafael Luís Rovira Fellow*
Jean-Luc Catequet *José Alfonso Román Fellow*

Violín II

Christiano Rodrigues* *Fundación Aireko Fellow*
Gabriela Muñoz *María Teresa Pacheco & José Revuelta Fellow*
Evan DeLong *Shirley Givens & Harry Wimmer Memorial Fellow*
Mitchell Soto Ruiz *Alfredo López y Bryan Haubein Fellow*
Valeria Martínez Santiago *Dr. Marcos Vecchini & Lulu Berlingeri Fellow*

Viola

Nestor Pou* *Rovira Biscuit Corporation Fellow*
Rosa Ortega *Anonymous Fellow*
Christopher Alley *CBS Puerto Rico Fellow*
Daniella Angulo *Anonymous Fellow*

Chelo

Cara Elise Colón*
Kevin Flynn *Sajo y Chiqui Fellow*
Sonja Kraus *Janos Starker Memorial Fellow*

Bajo

James O'Toole* *CBS Puerto Rico Fellow*
Nico Orrego *CBS Puerto Rico Fellow*

Flauta

Richard Sherman* *Fundación Angel Ramos Fellow*
Bryan García-Rolón *Dr. José Raúl Montes y Cristobal Berrios Fellow*

Oboe

Jaren Atherholt* *Walmart Puerto Rico Fellow*
Adrinelle Chiesa García *co.co.haus Fellow*

Clarinete

Jonathan Gunn* *Fundación Angel Ramos Fellow*
Nicolas Chona *Familia Colón-Baco Fellow*

Fagot

Kathleen McLean* *Fundación Puertorriqueña de las Humanidades Fellow*
Sara Erb *Anonymous Fellow*

Trompeta

Martin Hodel* *Joshua W. Bagley Fellow*
Marissa Benedict* *Fundación Puertorriqueña de las Humanidades Fellow*
John Cloeter *Anonymous Fellow*

Trompa Francesa

Alexander Shuhan* *Rene Carson & Bo Collins Fellow*
Gadiel C. Ocasio Román *Anonymous Fellow*

Percusión

Adrian Marengo* *Herrans Group Fellow*
Jose Soto Montalvo *SuperMax Puerto Rico Fellow*

Piano

Karen Nguyen *CBS Puerto Rico Fellow*

*principal



ARTISTAS INTERNACIONALES 2023

Los 38 artistas y jóvenes que componen esta temporada provienen de 12 países diferentes.

- Alemania • Bélgica • Brasil • Canadá • Colombia • Corea • España • Estados Unidos
- Inglaterra • Puerto Rico • Suiza • Vietnam



Christopher Alley, viola
EEUU

Christopher Alley es un violista y educador establecido en Bloomington, Indiana. Es miembro regular de la Evansville Philharmonic Orchestra, y de la Columbus Indiana Philharmonic. Cuenta además con un estudio privado con estudiantes de todas las edades y habilidades, incluyendo principiantes adultos, y jóvenes virtuosos. Amante de la música de cámara, Christopher es miembro fundador del Cercis String Quartet con el cual se ha presentado a lo largo del Medio Oeste. También se ha presentado en el

CBS Puerto Rico Fellow

Green Mountain Chamber Music Festival, y el Round Top Festival Institute donde él, junto a sus colegas, grabaron el Quinteto para piano y cuerdas de Anton Webern para el programa radial Performance Today. Christopher es graduado de la University of Texas en Austin y de Indiana University en Bloomington. Sus principales profesores incluyen Roger Myers y Ed Gazouleas. Fuera de la música Christopher disfruta de los videojuegos y cocinar para amigos.



Daniella Angulo, viola
COLOMBIA

Daniella Isabel Angulo Martínez nació y creció en Cartagena, Colombia. Tiene una amplia experiencia como violista en orquestas profesionales y cuartetos de cuerda en Estados Unidos y Colombia. Inició sus estudios de viola y violín a los diez años en Colombia. En 2013, Daniella se mudó a los Estados Unidos para estudiar Interpretación Musical en Northwestern State University of Louisiana con el Dr. Andrej Kurti. Su distinción académica y musical

*Anonymous
Fellow*

le otorgó una beca completa en Florida State University, donde completó una maestría en Interpretación Musical bajo la instrucción de la Dra. Pamela Ryan. Actualmente está cursando un Doctorado en Interpretación Musical en University of Northern Colorado con el Dr. Mathew Dane como su mentor. A Daniella le apasiona involucrar a los estudiantes con la música y guiarlos en el desarrollo de la atención plena y la disciplina, que se transfiere a otros aspectos de su crecimiento personal.



Jaren Atherholt, oboe
EEUU

Jaren es Profesora Adjunta de Oboe en la University of North Carolina School of the Arts. Entre 2007 y 2018 se desempeñó como oboísta principal de la Louisiana Philharmonic Orchestra. Originaria de Alaska, Jaren ha sido oboísta principal invitada de la Saint Paul Chamber Orchestra y la Detroit Symphony, así como oboísta principal asociada invitada con la Pittsburgh Symphony. Jaren participó durante cuatro veranos en el Marlboro Music Festival, y actualmente se presenta cada verano en el Grand Teton Music Festival. Ha sido instructora en el John Mack Oboe Camp, Interlochen Oboe Institute, Wintergreen Music Academy, y la Vianden International Music School.

*Walmart Puerto Rico
Fellow*



Marissa Benedict, trompeta EEUU

Marissa es Profesora Adjunta de Trompeta en la University of Minnesota, Twin Cities. Anteriormente fue trompetista independiente en Los Ángeles por 34 años. Actualmente es trompetista principal en The Pasadena Symphony/Pasadena Pops, Orchestra Santa Monica, y toca regularmente con la Minnesota Orchestra, St. Paul Chamber Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Chamber Orchestra, Opera y Master Chorale. Como parte de la Los Angeles Philharmonic participó en las gira "Boston to London" en 2018, gira por Asia en 2019, los Oscars de 2019, y la gira 2019 a Escocia, además de grabar "Celebrating John Williams" con la Los Angeles Philharmonic bajo la dirección de Gustavo Dudamel.

*Fundación
Puertorriqueña de las
Humanidades Fellow*

Marissa es muy solicitada como músico de sesión, y se la puede escuchar en casi 160 grabaciones de películas, incluyendo Spider-Man No Way Home, Lightyear, Increíbles II, Spider-Man Far from Home, Coco, Moana, Rogue One, Spider-Man Homecoming, Indiana Jones IV, Avatar, The Polar Express, Spider-Man 2, Monsters, Inc., y War of the Worlds. Sus grabaciones para televisión incluyen Star Trek: Discovery, Star Trek: Enterprise, Star Trek: Voyager, JAG, Commander in Chief, Galavant, y Deep Space Nine. Marissa es una Educadora y Artista Yamaha.



Jean-Luc Cataquet, violín PUERTO RICO

Jean-Luc Cataquet Santaella, violinista y profesor puertorriqueño, comenzó a estudiar el violín a la edad de cuatro años con el profesor Martin Goldman. Tuvo el honor de estudiar con los profesores Elena Sherbanesco, Ramonita Leandry, Dianne Pinner y el Dr. Brandon Ironside. Ha tenido la oportunidad de tocar para reconocidos pedagogos y violinistas como Paul Kantor, profesor de The Shepherd School of Music at Rice University, Dr. Shannon Thomas, profesora de Florida State

*José Alfonso Román
Fellow*

University, Dr. Nicholas Hatt, professor de Northwest Florida State College, Gabriel Lefkowitz, concertino de The Louisville Orchestra y David Kim, concertino de The Philadelphia Orchestra. Además de su interés por el repertorio solista y orquestal, tanto estándar como contemporáneo, Jean-Luc Cataquet Santaella es un ávido músico de cámara y ha tenido el privilegio de tomar lecciones con miembros del Velox Quartett, el Ezra Duo y el Verona

Quartet. Jean-Luc ha asistido a festivales como el In Person String Intensive y el Emerald Coast Chamber Music Festival. Actualmente, Jean-Luc estudia con el Dr. Francisco Cabán Vales y cursa su bachillerato en Ejecución de violín en el Conservatorio de Música de Puerto Rico.



Adrinelle Chiesa García, oboe PUERTO RICO

Adrinelle Chiesa García nació el 17 de agosto de 2000 en San Juan, Puerto Rico y se crió en el pueblo de Cayey. Su acercamiento con la música ocurrió muy temprano en su infancia través de su familia, y a sus 13 años comenzó a tomar clases de oboe con el Prof. Kenneth Ortiz en la Escuela de Bellas Artes de Cayey. Participó del programa Experiencia Sinfónica de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en cuatro ocasiones y fue oboísta principal en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Puerto Rico. Actualmente cursa su último año de bachillerato en ejecución del oboe en el Conservatorio de Música de Puerto Rico, tomando clases con el Prof. Jesús Ramos. Recientemente asistió al campamento "Varna International" en Carolina del Sur donde participó como oboísta y soprano en varias óperas. Actualmente es músico adicional de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y oboísta principal de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de Puerto Rico y de la Banda Municipal de Caguas. Sus maestros han sido Gabriel Almedina, Frances Colón, Natalie Lorch e Ivonne Pérez. Ha tomado clases magistrales con Pedro Díaz, Eugene Izotov, Nathan Hughes, Rong-Huey Liu y Alyssa McKeithen.

co.co.haus Fellow



Nicolas Chona, clarinet COLOMBIA

Nicolas Chona es clarinetista y administrador musical en Chicago. Habiendo completado su membresía de la Civic Orchestra of Chicago en 2021, el Sr. Chona continúa trabajando como asistente de operaciones para Chicago Youth Symphony Orchestra. Antes de mudarse a Chicago, el Sr. Chona completó su maestría con Jonathan Gunn en la Universidad de Texas en Austin, y recibió su bachillerato de Rice University, donde estudió con Richie Hawley. Sr. Chona fue miembro fundador del Noctua Wind Quintet, medallista de bronce en el

*Familia Colón-Baco
Fellow*



Fischoff National Chamber Music Competition. Además, Noctua ganó premios en la Coleman Chamber Ensemble Competition, Chamber Music Yellow Springs y competencia internacional de música ARD. El Sr. Chona hizo su debut en el Kennedy Center Millennium Stage con el grupo ese mismo año mientras estaba de gira con Shepherd School Symphony Orchestra, bajo la dirección de Larry Rachleff. El Sr. Chona se ha presentado regularmente con la Chicago Philharmonic, New World Symphony, y la orquesta del Spoleto Festival USA en Charleston, South Carolina.



JOHN CLOETER, TROMPETA EEUU

John Cloeter es un intérprete, profesor, y desarrollador de software basado en St Paul, Minnesota. John fue Associate Instructor de trompeta en la Indiana University Jacobs School of Music, en donde obtuvo su Maestría en Música en el 2021. Previamente en 2019 John obtuvo su Bachelor of Music en St Olaf College en Northfield, MN. John se ha presentado como solista con la St Olaf Orchestra dentro y fuera de los Estados

Anonymous Fellow

Unidos e interpretó el Concerto No.1 en Do menor de Vladimir Peskin en giras a la Costa Este y Noruega. John fue finalista en la Unites States Army Band National Collegiate Solo Competition y ha participado en festivales como el Chautauqua Music Festival, Miami Music Festival, y el National Music Festival. En el 2021 John aprendió programación y actualmente trabaja como ingeniero de Software Full Stack en Minneapolis. Fuera de la música y el trabajo, John es un gran fanático del Tottenham Hotspur, equipo de futbol de Inglaterra.



Cara Elise Colón, chelo & fundadora EEUU

La violonchelista Estadounidense Cara Elise Colón goza de una amplia carrera como intérprete, pedagoga, y administradora de artes. Ha sido invitada a presentarse en L'Hermitage Concert Series, el Bruman Summer Chamber Music Festival en Los Ángeles, Mammoth Lakes Music Festival, Lancaster International Piano Festival, National Music Museum Concert Series en Dakota del Sur,

International Chamber Orchestra of Puerto Rico, Ware Center Concert Series en Pensilvania, Killington Music Festival, PSPA International Chamber Ensemble en gira en Malasia, la Orchestra Chamber Series de la Pittsburgh Symphony, y la Fundación Musical Chamber Series en

Puerto Rico. Cara ha estudiado con varios profesores de renombre, incluido Janos Starker, Anne Martindale-Williams, y Sidney Harth, y ha participado en clases maestras con Mstislav Rostropovich y el Diaz Trio.

Como pedagoga, Cara ha sido docente en la Indiana University String Academy y en la Indianapolis Academy of Music. Cara es profesora certificada Suzuki, y ha sido profesora invitada en London Suzuki Group, Killington Music Festival, CelloFresno Festival, Cello Festival de la University of Alaska, Festival 'Low Strings Attached' de la University of Oklahoma, y para clases de pedagogía y eventos de la American String Teachers Association en Indiana University.

Como administradora de artes, Cara actualmente es la Vicepresidenta del American Cello Institute cuyo proyecto, la International Chamber Orchestra of Puerto Rico, ha recibido múltiples reconocimientos de parte del National Endowment for the Arts por su labor al proveer acceso gratuito a las artes. La ICOPR conecta a niños y comunidades con la música clásica a través de conciertos gratuitos, eventos educativos y programas de televisión dentro y fuera de Puerto Rico.



Evan DeLong, violín EEUU

Originario de Los Ángeles, California, Evan De Long comenzó con el violín a los ocho años de edad. Realizó su licenciatura en la Indiana University Jacobs School of Music en donde estudió con Jorja Fleezanis y Grigory Kalinovsky. Recientemente concluyó su maestría en la University of Denver Lamont School of Music estudiando con Linda Wang siendo ayudante de cátedra. Actualmente es Principal de segundos violines en la Colorado Springs Philharmonic. También es un sustituto regular en la Colorado Symphony y Opera

Shirley Givens & Harry Wimmer Memorial Fellow

Colorado. En 2019 Evan fue contratado por Lincoln Center Stage y Holland America Line para presentarse a bordo de cruceros, además de esto se presenta en Candlelight Concerts con el Range Ensemble. Evan maneja un estudio privado de estudiantes de violín y piano en el área de Denver.



Sara Erb, fagot EEUU

Sara Erb es una fagotista internacional apasionada por la música de cámara, las técnicas contemporáneas de fagot, y las colaboraciones con compositores para la creación de nueva música. Actualmente es candidata para el grado de Doctor of Music en la Indiana University Jacobs School of Music. Sara tuvo el privilegio de haber estudiado con destacados pedagogos como Doug Spaniol, Stefano Canuti, Peter Whelan, y William Ludwig,

Anonymous Fellow

y su experiencia orquestal incluye presentaciones con la BBC Philharmonic, la Academy of Ancient Music en Cambridge, Carmel Symphony Orchestra, Evansville Philharmonic, y la Piccadilly Symphony Orchestra. Sara es muy demandada como instructora de música de cámara y de técnicas de música contemporánea. Su proyecto de tesis es una guía para el intérprete de 3 obras para fagot sólo de Dai Fujikura. Otros proyectos actuales incluyen colaboraciones con varios compositores en Indianápolis para la grabación de un álbum como solista, el diseño de un curriculum para un seminario sobre la historia de la construcción y estilos de cañas, y entrenamiento como submarinista.



Kevin Flynn, chelo EEUU

Kevin Flynn cursa un Doctorado de Música en Ejecución de Violonchelo en la Universidad de Indiana. Es un Eva Heinitz Memorial Scholar y se desempeña como asistente de su profesor, Emilio Colón. Kevin posee una Maestría en Música de Indiana University, y una Doble Licenciatura en Artes en violonchelo, bajo la tutela de Pablo Mahave-Veglia, y en filosofía de Grand Valley State University.

Sajo y Chiqui Fellow

Kevin ha sido parte de Strange Beautiful Music de New Music Detroit y ha tocado en escenarios desde

Constellation Chicago hasta el Parque Nacional Yellowstone. Se le puede escuchar en Performance Today de American Public Media y la grabación de otoño 2015 de "I CARE IF YOU LISTEN". Su primera grabación comercial como miembro del Grand Valley State University New Music Ensemble, será un CD de obras recientemente comisionadas en celebración del centenario del National Park Service, será lanzado en abril del 2020 por Innova Recordings.



Bryan García-Rolón, flauta PUERTO RICO

Natural de Trujillo Alto, PR, Bryan García-Rolón comenzó sus estudios de flauta en la Escuela Libre de Música de San Juan bajo las enseñanzas del Prof. Iván Mariani en donde mientras estudiaba en mencionada institución, ganó por dos años consecutivos la beca de excelencia musical del programa Berklee In Puerto Rico. En 2007 fue admitido en el programa de bachillerato del Conservatorio de Música de Puerto Rico bajo las enseñanzas de del Prof. Josué Casillas, donde participó en diversas agrupaciones

*Dr. José Raúl Montes y
Cristobal Berrios Fellow*

de la institución y obtuvo se grado de Bachillerato en Ejecución Musical. En el 2009 fue invitado por el Prof. Tadeu Coelho para continuar sus estudios en The University of North Carolina School of the Arts, donde estudió piccolo y obtuvo un gran entrenamiento en música de cámara y orquesta. Desde el 2010 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico como músico adicional, además que ha ejecutado con las agrupaciones más prominentes de Puerto Rico, como la Orquesta Filarmónica de Puerto Rico, La Banda de Conciertos de Puerto Rico, Teatro de la Ópera de Puerto Rico entre otras. También a colaborado con otras agrupaciones como la Orlando Concert Band, la Stadtkapelle Woodwinds Ensemble de Alemania, el Nu Contemporary Ensemble en USA entre otras. García-Rolón a estudiado con algunos de los flautistas más prominentes del mundo como lo son Keith Underwood, Alexa Still, Jeffrey Khaner, Greg Patillo, Susan Royal, Ana María Hernandez, Emmanuel Davies, Ginny Broffit, José Valentino, Caen Thomas-Redus, Matt Marvuglio entre otros.



Jonathan Gunn, clarinete INGLATERRA

El clarinetista Jonathan Gunn es un artista de gran versatilidad y con una carrera muy variada que incluye ser solista, educador, músico de cámara, y músico orquestal. En 2004 Jonathan fue nombrado Principal Asociado de la Cincinnati Symphony Orchestra por el Maestro Paavo Järvi, y posteriormente fue clarinetista principal con la misma orquesta desde 2011 hasta 2016. También se ha presentado como clarinetista principal invitado con la Chicago Symphony Orchestra y la Houston Grand Opera, entre otras.

*Fundación Angel Ramos
Fellow*



Jonathan ha participado en los festivales de Tanglewood, Aspen, Bard, y St. Bart, y es clarinetista principal de los festivales de Sunflower y Buzzard's Bay. Como solista se ha presentado con la Cincinnati Pops Orchestra, Wheeling Symphony y la Fort Wayne Philharmonic. Ha participado en el ClarinetFest de la International Clarinet Association interpretando el Concierto para Clarinete de Copland y se ha presentado internacionalmente como solista y recitalista, incluyendo recientes presentaciones en Tailandia, Taiwán, y Canadá.

Jonathan da clases maestras y recitales alrededor del mundo y ha sido instructor en festivales como Buffet-Crampon Summer Academy, Aria International Summer Academy, la National Youth Orchestra of the USA, y el Round Top Music Festival. Actualmente es Profesor Asociado de Clarinete en la Butler School of Music en The University of Texas at Austin. Antes de enseñar en The University of Texas fue profesor en el University of Cincinnati College-Conservatory of Music.

Jonathan es un Artista y Músico Asesor D'Addario, Artista Buffet Group USA y toca exclusivamente clarinetes Buffet-Crampon



Martin Hodel, trompeta EEUU

Martin Hodel debutó como solista en el Carnegie Hall en el 2016 interpretando el Linkola Concerto No. 2 con el St. Olaf Band. Es maestro de trompeta, música de cámara de vientos metales y dirige la Philharmonia de St. Olaf College. Ha participado como solista y músico de cámara en los Estados Unidos y alrededor del mundo. Un músico activo orquestal, ha tocado a tiempo completo en la sección de trompetas de la Orquesta de Minnesota durante la temporada del 2005 -2006

*Joshua W. Bagley
Fellow*

y ha participado como trompeta principal invitada en la Saint Paul Chamber Orchestra. Como trompeta principal con el Eastman Wind Ensemble, Hodel viajó por los Estados Unidos y Japón. Además, ha viajado con el Dallas Brass y en China como solista destacado con Rodney Marsalis. Ha actuado como solista con el director Helmuth Rilling y ha compartido escenario como solista con artistas de jazz como Joe Henderson, María Schneider, Slide Hampton, Claudio Roditi, David Murray y Jimmy Heath. Su primer disco como solista en conjunto con el organista Bradley Lehman se titula, In Thee is Gladness.

Dentro de poco saldrá una nueva grabación en conjunto con la facultad de St. Olaf titulado First Light. Además, Hodel aparece como solista en otras nueve producciones, ha tocado como solista en vivo con el coro de St.

Olaf en el programa nacional de radio, A Prairie Home Companion,

además de haber tocado en vivo en la radio pública de Minnesota, televisión pública y en transmisiones nacionales de los programas de radio Sing for Joy y Pipe Dreams. Posee un doctorado en interpretación con trompeta y un certificado de interpretación del Eastman School of Music.



Sun Huh, violín COREA

La violinista coreana Sun Huh ha sido reconocida en todo el mundo por su maestría musical y sus extraordinarias presentaciones. Ha tocado conciertos como solista en Asia, Europa y en las Américas, y es ganadora de premios en muchos concursos nacionales en Corea del Sur.

Sun debutó como solista en Alemania con "Neue Kammerorchester Düsseldorf" en el Festival Mozart bajo la batuta de Rüdiger Bohn. Ha tenido importantes presentaciones como solista con notables orquestas alemanas como Collegium Musicum Jülich bajo la dirección de Raymond Janssen y Neue Philharmonia Westfalen.

Uno de sus compromisos recientes más destacados fue una presentación como solista en la ceremonia del "Día Mundial del Refugiado del ACNUR" en Ginebra, Suiza. Sun ha sido miembro del jurado de concursos internacionales de música, incluido el Manhattan International Music Competition y la East Coast International Competition.

Sun se ha unido a la International Chamber Orchestra of Puerto Rico que ofrece conciertos dinámicos a las comunidades puertorriqueñas como representante musical de las Fundaciones D'Addario y Titin desde el 2019. Recientemente obtuvo su Doctorado en Música en Literatura e Interpretación como estudiante de Mark Kaplan en la Jacobs School of Music, Indiana University.



Sofia Kim, violín EEUU

Originaria de Los Ángeles, Sofia Kim goza de una carrera variada y diversa. Se ha presentado en prestigiosos escenarios como el Weill Recital Hall en Carnegie Hall, Kammermusiksaal en la Beethovenhaus, Disney Concert Hall, Dorothy Chandler Pavilion, Hilbert Circle Theater, el Hollywood Bowl, entre otros. Como músico de cámara, Sofia fundó el Monroe String Quartet, con el cual ganó la residencia Kuttner en la Indiana

Sajo y Chiqui Fellow

University Jacobs School of Music. Su cuarteto fue invitado a Bonn, Alemania, para una residencia en la Beethovenhaus que incluyó una programación seleccionada y trabajada junto a especialistas de Beethoven. Luego de su residencia en Bonn, su cuarteto grabó múltiples fragmentos no publicados de Beethoven para el set conmemorativo por los 250 años del natalicio de Beethoven publicado por NAXOS. Como solista, Sofia fue ganadora de la competencia para violinistas en Indiana University y también ha sido ganadora del primer premio en la competencia de la National Society of Arts and Letters y de Los Angeles Rotary Competition. Sofia ha recibido becas de la Harmony Project Foundation y de la Leni Fe Blande Foundation, es beneficiaria del programa de préstamo de instrumentos de la Maestro Foundation, y fue una Dorothy Delay Starling fellow.

Sofia ha participado en múltiples festivales como Aspen Music Festival, Colorado College Music Festival, Encore School for Strings, Banff Centre, Chautauqua Music Festival, y el Great Mountains Music Festival en Corea del Sur. Sofia obtuvo su Doctorado en Artes Musicales en Indiana University, y se graduó con honores de Northwestern University donde estudió con Almita Vamos. Entre sus anteriores maestros se incluyen Simin Ganatra y Henry Gronnier.

Sofia es también una ávida educadora, ha trabajado junto a Mimi Zweig y Stacia Spencer en la Indiana University String Academy y en la Northwestern University String Academy. Actualmente Sofia esta en la facultad de Elemental Music en Santa Monica y en la Colburn School of Music en Los Ángeles. También da clase en el Caesura Program que promueve una comunidad positiva y enriquecedora por medio de clases de música gratuitas y de alta calidad, para jóvenes de bajos recursos en áreas urbanas.



Janos Starker Memorial Fellow

SONJA KRAUS, CHELO ALEMANIA

Sonja Kraus, nacida en Alemania, es chelista, profesora e investigadora. Ha viajado por el mundo gracias a su carrera musical, por ejemplo visitó Japón, Estados Unidos, y muchos países en Latinoamérica y en Europa. En la actualidad Sonja ostenta la posición de Profesora de Música (Violonchelo) en la Universidad de Dakota del Sur en la cual imparte clases de violonchelo, métodos para instrumentos de cuerdas, orquesta de cámara y entrenamiento auditivo. También es la chelista del reconocido Rawlins Piano Trio. En el último año, Sonja fue chelista principal de la Orquesta Filarmónica Municipal de Guayaquil Profesora de Violonchelo en

la Universidad de Especialidades Espíritu Santo en Guayaquil en donde ayudo a desarrollar el primer programa de maestría para músicos en Ecuador. Como investigadora, Sonja se concentra en ampliar el repertorio de su instrumento por medio de identificar manuscritos y crear ediciones de obras de violonchelo no publicadas del periodo clásico. Al momento ha encontrado tres conciertos de violonchelo por Franz Anton Hoffmeister y está en el proceso de crear ediciones de estas obras.



Herrans Group Fellow

Adrian Marengo, percusión PUERTO RICO

Nacido en Caguas, Puerto Rico, Adrián comienza a estudiar música en la Escuela Libre de Música de Caguas bajo la tutela de Juan Carlos Bruno. Al graduarse ingresa al Conservatorio de Música de Puerto Rico bajo la instrucción del Profesor José Alicea. Durante su bachillerato Adrián ha formado parte de diversas agrupaciones como la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de Puerto Rico, la Banda de Conciertos y el Conjunto de Percusión de la institución. Adrián ha tocado en clases magistrales para percusionistas de renombre como: Juan Álamo, Lisa Pegher y Thomas Burrirt. También participó en la grabación del Especial de Navidad "Cantata Navideña: El Niño de Aguadilla" de Amaury Veray. Actualmente Adrián pertenece a la Banda Municipal de Caguas.



Dr. Marcos Vecchini & Lulu Berlingerí Fellow

Valeria Martínez Santiago, violín PUERTO RICO

Valeria Martínez Santiago de Loíza P.R.. Egresada de la escuela Libre de música Ernesto Ramos Antonini de San Juan. Actualmente estudiante en ejecución de violín de el Dr. Francisco Caban en el C.M.P.R. e Integrante de VI.- P.R. Friendship Chamber Orchestra. Ganadora en el 2018 de la beca Ricardo Morales Sáez, participante en el 2018 del festival encuentro de las Américas en ciudad Mexico bajo la dirección de Gustavo Dudamel, para el 2019 de el N.Y. Sounds of Summer Festival Carnegie Hall y Festival Formandi en Guadalajara Mexico. También he participado de proyectos para Kany García, Tommy Torres, Adlan Cruz, Los tres pianistas y otros. En adición de ballets y musicales como Cascanueces, Requiem de Mozart, Don Quijote, SpongeBob y otros. Me interesa mi mejoramiento a nivel profesional para brindar lo mejor de mi siempre. Hacer conexión con la gente por medio de la música es mi pasión.



Kathleen McLean, fagot CANADÁ

Kathleen McLean actualmente ocupa el cargo de Profesor Adjunto de Música de la Escuela Jacobs de Música en la Universidad de Indiana. Reconocida internacionalmente, McLean fue el fagot principal asociado de la Orquesta Sinfónica de Toronto de 1992 a 2013. Desde 2001, ha realizado numerosas giras por todo el mundo con la Orquesta Mundial por la Paz bajo la batuta de Valery Gergiev. Puestos previos orquestales de McLean incluyen fagot principal de la Canadian Opera Company y fagot director invitado con la Orquesta Sinfónica de Londres, Boston

*Fundación
Puertorriqueña de las
Humanidades Fellow*

Symphony Orchestra y la Orquesta del Centro Nacional de las Artes. Kathleen ha participado en festivales de música de cámara como el Festival Internacional de Evian, Vancouver Chamber Music Festival, Toronto Summer Music Festival, Festival de Escocia, y el Festival de Música de Cámara de Ottawa. Fue nombrada a la facultad de la Universidad de Toronto en 1989 y comenzó a dar clases en el Conservatorio Real de Toronto de la Música en 2002, ha estado en la facultad con la Orquesta Nacional de la Juventud de Canadá desde 2009 y ha sido profesor en el Instituto Tanglewood de la Universidad de Boston desde 2010- 2014. Ella lleva a cabo con frecuencia con la Nueva Música Concierdos y matriz Ensemble en Toronto y es un miembro fundador de la Caliban Fagot Cuarteto y la Toronto Wind Quintet y actualmente es miembro de la Octagon Cámara Ensemble en Canadá.



Gabriela Muñoz, violín PUERTO RICO

Gabriela Muñoz Rodríguez, natural de Coamo, Puerto Rico, comenzó sus estudios de violín a la edad de 8 años en la Escuela Libre de Música de Ponce. Su trayectoria como violinista la ha llevado a participar de prestigiosos festivales internacionales como Eastern Music Festival (2017, 2018) y Aria International Summer Academy (2019). Además, ha recibido clases magistrales de profesores internacionalmente reconocidos, tales como Lynn Chang, Dr. Corey Cerovsek, Dra. Katie Lansdale, entre otros. Continuó estudios universitarios en el Conservatorio de Música de Puerto Rico, donde culminó el grado de Bachillerato en Ejecución de Violín, graduándose Magna Cum Laude, y destacándose con el premio Medalla de Cuerdas, galardón dirigido al estudiante con el promedio más alto en su departamento.

*Maria Teresa Pacheco
& José Revuelta Fellow*

Dentro de sus maestros principales se destacan la Prof. Carolina Pons Martínez, Prof. Henry Hutchinson Negrón y el Prof. Omar Velázquez Frías. Actualmente se desempeña como educadora y ejecutante en el área de San Juan, PR.



Karen Nguyen, piano y Directora asistente de Vinculación Comunitaria y Archivista VIETNAM

La pianista Vietnamita-Americana Karen Nguyen es reconocida por su compromiso con las artes como intérprete y pedagoga. Obtuvo su licenciatura y maestría en música en Arizona State University, donde estudió con el pianista brasileño Caio Pagano. También estudió con la

CBS Puerto Rico Fellow

pianista y pedagoga portuguesa Manuela Pagano, a quien atribuye mucho de su amor por la enseñanza. Sus presentaciones han deleitado públicos en Portugal, Inglaterra, Italia, y a lo largo de Estados Unidos, y se presenta regularmente como miembro del Rodrigues-Nguyen Duo con el violinista Christiano Rodrigues. Karen ha colaborado en presentaciones de música de cámara con Caio Pagano, Dennis Parker, y Charles Castleman. Entusiasta de la nueva música, Karen ha presentado, estrenado, y grabado la música de los compositores Rodney Rogers y James DeMars. También fue miembro del Arizona Contemporary Music Ensemble, dirigido por Simone Mancuso.



Gadiel Ocasio Román, trompa francesa PUERTO RICO

Trompista Puertorriqueño natural del pueblo de Aguada inició sus estudios de música a la edad de 8 años tocando trompeta en una banda escolar. Comenzó sus estudios formales en la Trompa a la edad de los 15 años en la Escuela Libre de Música Ernesto Ramos Antonini de Mayagüez, luego a los 16 años comenzó a participar en el conjunto de trompas del Programa Preparatorio

Anonymous Fellow

del Conservatorio de Música de Puerto Rico y más adelante comenzó a tomar clases privadas con el profesor Joshua Pantoja. Gadiel ha formado parte del Programa Experiencia Sinfónica (2018 y 2020), también formó parte de Orquesta Sinfónica Juvenil de Puerto Rico, ha participado junto a la Orquesta Camerata Filarmónica, también ha sido participante de varios conjuntos de

cámara y también participó en el Festival Clazz en Italia, donde fue principal de la Orquesta de Cámara. Gadiel también obtuvo el primer premio de la competencia de conciertos de el Conservatorio de Música de Puerto Rico.



Nico Orrego, bajo COLOMBIA

Nico Orrego es un bajista que vive en Indianápolis y está alcanzando su título de bachelor en Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana, donde estudia con el profesor Jeffrey Turner. Nico creció en Barranquilla, Colombia hasta la edad de trece años, donde empezó su práctica musical tocando guitarra. Ha hecho múltiples trabajos independientes incluyendo tocar con diferentes grupos y dar clases en escuelas de Indiana. Esta

CBS Puerto Rico Fellow

es su primera vez tocando con la ICOPR y visitando Puerto Rico, y está muy emocionado por la oportunidad de crear música con un gran grupo como éste y compartir esa experiencia con ustedes.



Rosa Ortega, viola PUERTO RICO

Rosa Ortega Iannelli es violista, educadore y malabarista de San Juan, Puerto Rico. Nacide en una familia de artistas, Rosa comenzó sus estudios musicales en casa antes de cursar estudios en la Escuela Preparatoria del Conservatorio de Música de Puerto Rico. En 2018, Rosa completó sus estudios de bachillerato en Temple University, donde estudió con la Dra. Ana Tsinadze y Kerri Ryan, asistente principal del sección de viola de la Philadelphia Orchestra.

Anonymous Fellow

Rosa ha tenido la oportunidad de tocar en clases magistrales para músicos de renombre como Roberto Díaz, Atar Arad, Jerzy Kosmala, Nokuthula Ngwenyama y Adriana Linares. Como educadore, Rosa ha enseñado con Memphis Music Initiative, Play on Philly!, Philadelphia String Project, Common Time Music School y ha trabajado como Teaching Artist en Interlochen Arts Camp. Rosa es ex alumne del Iris Artist Fellowship (2018-19), durante el cual trabajó un año en Memphis, TN, enseñando en escuelas primarias locales, realizando conciertos comunitarios y trabajando en colaboración con los músicos de clase mundial de la Iris Orchestra. Actualmente, Rosa está cursando su Maestría y es estudiante de Sheila Browne en Lynn Conservatory. Rosa es miembro del Palm Beach Symphony, y otros

logros recientes incluyen la participación en el Karen Tuttle Workshop de 2023, actuaciones en el Festival de Música Nueva de Lynn University, participación en la clase magistral del Octeto de Mendelssohn con Joshua Bell organizada por la Miami Chamber Music Society, y su quinteto de piano fueron finalistas en el Lynn Lyric Chamber Music Competition 2022.



James O'Toole, bajo EEUU

James O'Toole es un contrabajista originario de Chicago. Recibió su Licenciatura y Artist Diploma del University of Cincinnati's College-Conservatory of Music estudiando con Rachel Calin y Albert Laszlo, actualmente cursa su Maestría en Música con Kurt Muroki en Bloomington, Indiana. James se ha presentado con conjuntos como la Queen City Chamber Orchestra, Cantigium Vocal Ensemble, y la Lake Shore Symphony Orchestra. Además de

CBS Puerto Rico Fellow

presentaciones, ha colaborado con BandWith, una organización con base en Chicago que brinda educación en artes escénicas a jóvenes de comunidades desfavorecidas, así como con el Cincinnati Double Bass Institute.



Nestor Pou, viola PUERTO RICO

Puertorriqueño, comenzó sus estudios de música a los ocho años de edad con Guillermo Figueroa. En 1984 recibe una beca para estudiar en el prestigioso Conservatorio de Nueva Inglaterra en Boston. Su experiencia orquestal se ha desarrollado en la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y actualmente es el solista de viola de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Ha participado destacadamente en festivales como

*Rovira Biscuit
Corporation Fellow*

el "Eastern Music", "Yellow Barn", "Tanglewood Fellowship Program", "Casals" y "Spoleto". Como solista o miembro de conjuntos de música de cámara ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León junto a Natalia Gutman al violonchelo interpretando el Don Quijote de R. Strauss en el Auditorio Nacional de Madrid, con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, con la Orquesta Filarmónica de Medellín, en el Museo de Arte de Ponce, Teatro Tapia de San Juan de Puerto Rico, Centro de Cultura de Santiago de Los Caballeros en la República Dominicana, Centro de Arte Contemporáneo de Santiago



de Compostela, Conciertos para Radio Nacional de España y Tiempo Clásico. Ha impartido clases en las jóvenes orquestas de Castilla y León y la Comunidad de Madrid. Forma parte del jurado del Princess Galyani Vahtana International Chamber Competition en Bangkok, Tailandia. Actualmente es catedrático interino del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.



Christiano Rodrigues, violín BRASIL

Violinista y violista brasileño que pertenece a un grupo selecto de músicos que ha dominado ambas la viola y el violín. Es solista, músico de cámara y concertino, tocando desde música barroca a contemporánea a través de América y Europa. Ganó el premio de "Jovem Solistas Brasileiros in Salvador - Brazil", y recientemente ha estado en presentaciones como "St. Lawrence String Quartet", y recitales que incluyen sonatas de violín completas de Beethoven. Christiano ha ocupado

*Fundación Aireko
Fellow*

la posición de artista invitado en la "Dubrovnik Symphony Orchestra" y fue miembro del "Mercury Baroque Orchestra". Actualmente, es el concertino del nuevo conjunto musical "MusicaNova Orchestra". Christiano es parte de la facultad del "Round Top Festival Institute", donde disfruta de colaboraciones con algunos de los mejores artistas y educadores. También es un candidato doctoral en Arizona State University, donde es asistente del professor, Dr. Jonathan Swartz. Anteriormente estudió con Paul Kantor en Rice University.



Nathaniel Shapiro, violín SUIZA

Nacido en Geneva, Suiza, Nathaniel Shapiro comenzó a tocar el violín a los cinco años. Aprendió de su madre hasta los dieciséis años, continuando sus estudios bajo la tutela de Fabrizio Von Arx y Sergei Ostrovsky, ex maestro de conciertos de la "Orchestre de la Suisse Romande". Nathaniel recibió el primer lugar regional en una presentación solista en el "Concours Suisse de la Jeunesse Musicale" en 2005, y en 2009 recibió el primer lugar regional y un tercer lugar nacional en música de cámara como miembro de "Quatuor Sous-

*Jeannette Vecchini y
Rafael Luís Rovira Fellow*

Sol". Nathaniel tocó en conciertos a través de Suiza, Estados Unidos y China. Actualmente, Nathaniel está cursando un doctorado en música en violín, bajo la tutela del profesor Kevork Mardirossian y obtuvo el puesto de asistente de instructor en Jacobs School of Music.

Durante sus años académicos en los Estados Unidos, Nathaniel ha estudiado con Kevork Mardirossian, Mark Kaplan, Daniel Heifetz y Nam Yun Kim y ha participado en clases magistrales con Sunsic Yang. También ha estudiado música de cámara con Peter Stumpf, Stephen Wyrzynski, Ik-Hwan Bae, Pacifica Quartet y Emile Naoumoff.



Richard Sherman, flauta EEUU

Richard Sherman es un concertista dinámico de un poder dramático excepcional como solista, músico de orquesta y recitalista. Recibió un bachillerato en música de la Escuela de Música de Eastman, una maestría en música de la Universidad de Northwestern y estudios postgraduados en el Royal College of Music en Londres. Sherman fue principal de flauta con la Orquesta Sinfónica de Chautauque y la Orquesta Sinfónica de Lansing.

*Fundación Angel Ramos
Fellow*

Se ha presentado con la Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Sinfónica de Detroit y la de Toronto. Ha dado clases de maestría en la Escuela de Música Eastman, la Universidad de Northwestern, la Universidad del Estado de Luisiana, la Universidad del Estado de Ohio, la Universidad del Sur de Mississippi, la Universidad de Wyoming y la Universidad del Estado de Arizona, entre otros. Ha dado clases de maestría y recitales en el Conservatorio de Sidney y en el de Queensland en Australia, Taiwán, Brasil y en Uzbekistán. El álbum más reciente, Bucoliques: French Album III con el pianista Minsoo Sohn, fue publicado bajo el sello Blue Griffin Recording en el 2015. El American Record Guide del 2016 dice sobre el álbum: "Sherman y Son viajan a través de las dificultades como si éstas fueran nada, pero también hacen que las partes más suaves capturen tu atención... bravo". El Sr. Sherman es profesor de flauta en la Escuela de Música de la Michigan State University. En el 2013, el Sr. Sherman fue honrado por los miembros de la facultad con el Withrow Excellence in Teaching Award.



Alexander Shuhan, trompa francesa EEUU

Alexander Shuhan es Profesor de Trompa en Ithaca College, trompista principal de la Binghamton (NY) Philharmonic y de la Fort Smith (AR) Symphony, principal de la Cayuga Chamber Orchestra desde 2000 al 2010. Ha presentado música para flauta, trompa y piano con el Shuhan-Luk Trio a lo largo de los Estados Unidos, y ha sido invitado a convenciones del International Horn Symposium y la National Flute Association. Se presenta regularmente con la Rochester Philharmonic

*Rene Carson & Bo
Collins Fellow*

Orchestra y en el Skaneateles Chamber Music Festival. Es miembro fundador (1993), trompista, pianista y compositor de Rhythm & Brass, fue miembro de Dallas Brass, y se ha presentado en Estados Unidos, Canadá, Japón, y el Medio Oriente. Recientemente concluyó su certificación de Suzuki para metales, y es uno de los pocos trompistas del mundo en ser un profesor de trompa con certificación Suzuki.



Jose Soto Montalvo, percusión PUERTO RICO

Jose Soto Montalvo es un percusionista de Canóvanas, Puerto Rico. Ha ejecutado con la Banda Filarmónica de Bayamón y fue miembro del Conjunto de Percusión de la Escuela Preparatoria del Conservatorio de Música de Puerto Rico, antes de que fuera puesto en pause por COVID. Como solista, a ejecutado varias piezas en diferentes instrumentos de percusión como el xilófono, marimba y timpani. Actualmente, se encuentra en su cuarto año en la Escuela Libre de Música Ernesto

*Supermax Puerto Rico
Fellow*

Ramos Antonini de San Juan y en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Puerto Rico.



Mitchell Soto Ruiz, violín PUERTO RICO

Mitchell Jariel Soto Ruiz, joven violinista de 21 años, nacido en Mayagüez, Puerto Rico. Empezó a tocar violín a los 6 años en la Escuela Libre de Música Ernesto Ramos Antonini de Mayagüez, con la maestra Joedmar Rodríguez y más adelante con Amanda Torres. En el 2019 ingresó al Conservatorio de Música de Puerto Rico donde comenzó a estudiar su bachillerato en Ejecución en Violín bajo la tutela del Maestro Omar Velázquez. Se ha destacado tocando en diversos recitales y conciertos que comprenden el genero Barroca hasta el Contemporáneo, también tocando en bodas y colaborando junto a la orquesta "Camerata Pops". Actualmente cursa su cuarto año de bachillerato y pertenece a la Orquesta del CMPR y aspira a ser un excelente violinista y profesor de música.

*Alfredo López y Bryan
Haubein Fellow*




Javier Torres, violín PUERTO RICO

Estudiante de la maestra Danielle Belén en la Universidad de Michigan - SMTD; Javier es ganador de la Competencia de Solista de Experiencia Sinfónica ('17) oportunidad que le permitió el honor de interpretar como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y ganador de la MASTA 2020 Solo Competition. Javier ha tenido la oportunidad de participar en varios internados de música, sin embargo una de sus experiencias más emocionantes fue cuando tuvo la oportunidad de ser el Concertino de la National Youth

*Cecille Blondet
Passalacqua & Irving
Faccio Fellow*

Orchestra of the United States of America y debutar en el teatro Carnegie Hall - Stern auditorium/Perlman Stage. Otros festivales que ha participado es el Dalí Quartet Festival, National Youth Orchestra of the United States of America, Sphinx Performance Academy, Center Stage Strings Festival, Curtis Summerfest y Sounding Point Academy.



A man in green shorts stands on a large rock in the middle of a wide waterfall. The water is cascading over the rock and into a pool below. The scene is lush and green.

ISLA DEL ENCANTO
DESDE LA MÚSICA
HASTA LA
NATURALEZA.

📍 CASCADA LA PLANTA, ARECIBO

Haz turismo interno por Puerto Rico.



VOY TURIS
TEANDO



¡Agradecimiento especial a Titín Foundation!

Gracias por su apoyo continuo y por creer en la educación cultural de los niños y comunidades de Puerto Rico.



**SuperMax
ONLINE**

**TAN FRESCO
COMO LO PEDISTE**



**TAN RÁPIDO
COMO LO ESPERABAS**

HAZ TU ORDEN HOY EN WWW.SUPERMAXONLINE.COM O DESCARGA EL APP

Móntala
con

Rovira



**Rovira EXPORT SODAS,
VAMOS PRUÉBALAS
Y GÓZALAS.**

¡Galletas **Rovira** más sabrosas y más tostaditas!



“Si trabajamos juntos,
reduciremos el costo de
vida de todos ...

... daremos al mundo
una oportunidad de



saber lo que es ahorrar
y tener una vida mejor.”

Sam Walton



Walmart 

AUSPICIOS

ICOPR agradece el generoso apoyo de nuestros patrocinadores y colaboradores. Su amor por la música y compromiso con la educación nos permiten crear inspiradoras experiencias para el pueblo de Puerto Rico.

CÍRCULO DE PLATINO



- Josen Rossi y Maria E. Garcia • Cara y Emilio Colón • Brian Lilly • Sajo Ruíz y Eva 'Chiqui' Diaz • José Enrique Fernández

CÍRCULO DE ORO



CÍRCULO SINFÓNICO



- Coral y Carlos Rodríguez • María Teresa Pacheco y José Revuelta • Joaquin Bolivar • Bo Collins & Rene Carson • Lula y Joaquín Rodríguez • Joshua W. Bagley

AUSPICIOS

PATRÓN DE ARTISTAS JÓVENES



- Anónimo • Anónimo • Anónimo • Anónimo • Anónimo • Cecille Blondet Passalacqua & Irving Faccio • Familia Colón - Bacó • Brian Lilly
- Dr. José Raúl Montes y Cristóbal Berríos • Sajo Ruiz y Eva 'Chiqui' Díaz • Shirley Givens & Harry Wimmer Memorial Fellowship
- María Teresa Pacheco y José Revuelta • Mariangie Rosas • Josen Rossi y María E. García • Jeannette Vecchini y Rafael Luís Rovira
- Alfredo López y Bryan Haubein • Dr. Marcos Vecchini y Lulu Berlingerí • Janos Starker Memorial Fellowship • José Alfonso Román

ICOPR PATROCINADORES



- Karen DiGnazio • Kris & Pat Ellingsworth • Joe Holt & Paco Martínez Álvarez • Beverly McGahey • Rev. John & Patricia Miller
- Elizabeth Millet • Todd Swanson & Maria Taft

AMIGOS DE ICOPR

- Susan Ashby • Lauren Bernofsky • Minna Rose Chung • Nicole Duston • Elaine Flores • Kevin Flynn • Jody Hendrickson • Sun Huh • Konstantin Jakimow
- Robyn Keesey • Sonja Kraus und Familie • Hsiao-Ling Lin • Ramonita Luciano • Broner McCoy • Vivian Munoz • Sally Bruner Parsons • María Punsoda
- Nathaniel Shapiro • Hiram Simon • Rafael Torres • Christiano Rodrigues • Annie & Leia Russell • Else Trygstad-Burke • Ian Wasserman

COLABORADORES



- Centros Sor Isolina Ferré, María del Lourdes Lopez • Nadja de la Torre • Eva Díaz • Karen DiGnazio • José Enrique Fernández • Iván García Zapata
- Dra. Vivianne García • Robert Misulich • René Marrero • Museum of Art and Design Miramar • Música Pa' Culebra, Luz Cantwell • Eduardo Negrón
- PR Tourism Company • María Teresa Pacheco • Lcda. Liza Riestra Carrión • Joaquín Rodríguez • Mariangie Rosas • Josen Rossi y María E. García
- Manolo Sarmiento • Wanda Rodríguez Soldevila • Dr. Marcos Vecchini • Daniela García Rovira • Rafael L. Rovira Passalacqua
- Sajo Ruiz • Melanie y Joey Sala • Jeannette Vecchini • Dr. Jorge Iván Vélez Arocho • Juan Lasalle • Friends of San Juan National Historic Site



HUMANIDADES PUERTO RICO

¡Tú también puedes ser parte de nuestra misión!

Nos enorgullece colaborar con este esfuerzo de educación y apreciación musical que llegará otro año más a tantos lugares de Puerto Rico, ya que, precisamente, consideramos que uno de los múltiples aciertos y aportaciones de la ICO y del festival es su compromiso con la oferta amplia de actividades en entornos diversos en diferentes pueblos.

Esta visión de los organizadores del festival, coincide plenamente con el enfoque de nuestra fundación de asegurarnos de que nuestros programas no se limiten a los espacios tradicionales para la actividad cultural o al área



DONA A TRAVÉS DE NUESTRA WEB:
FPHPR.ORG/DONAR

ATH Móvil en Donaciones /humanidadespr
Cuartel de Ballajá, 3er piso, Viejo San Juan | (787) 721-2087

Los programas educativos y de alcance comunitario del Festival de la International Chamber Orchestra son posibles, en parte, mediante el apoyo de la **Fundación Puertorriqueña de las Humanidades** y el **National Endowment for the Humanities**.

metropolitana, sino que lleguen a públicos en espacios culturales y comunitarios en todo el país, incluyendo nuestras islas municipio.

Aunque esta visión de servicio a todo Puerto Rico ha sido parte de la FPH desde sus inicios y a lo largo de su larga trayectoria, recientemente hemos reavivado este compromiso de llegar cada vez a más personas de todo el país. Así queremos comunicarlo por medio del lema e imagen de nueva creación que hemos adoptado recientemente: Humanidades Puerto Rico. La colaboración con organizaciones y aliados de todo Puerto Rico, todos decididamente comprometidos con nuestra gente, nos ayudará a continuar materializando dicha aspiración de alcance y servicio.

Entre todos podemos fortalecer el alcance de nuestros programas de apoyo a centros educativos y culturales, bibliotecas públicas, museos y organizaciones sin fines de lucro –como la ICOPR. Además, con tu ayuda, podríamos multiplicar los recursos educativos de libre acceso que ofrecemos en los sitios web cosechacultural.org y enciclopediapr.org. ●

Follow us!

 /internationalchamberorchestrapr

www.internationalchamberorchestrapr.org

 @icopr_chamber_orchestra